

Gaudí ahir i avui

Dues lectures:

Joaquim Gomis i Ramon Manent



El marc de la commemoració del 130 aniversari de la construcció de la nau de blanqueig que Gaudí va projectar per a la cooperativa L'Obrera Mataronesa és una magnífica oportunitat per mostrar l'obra de Gaudí dins d'una obra de Gaudí.

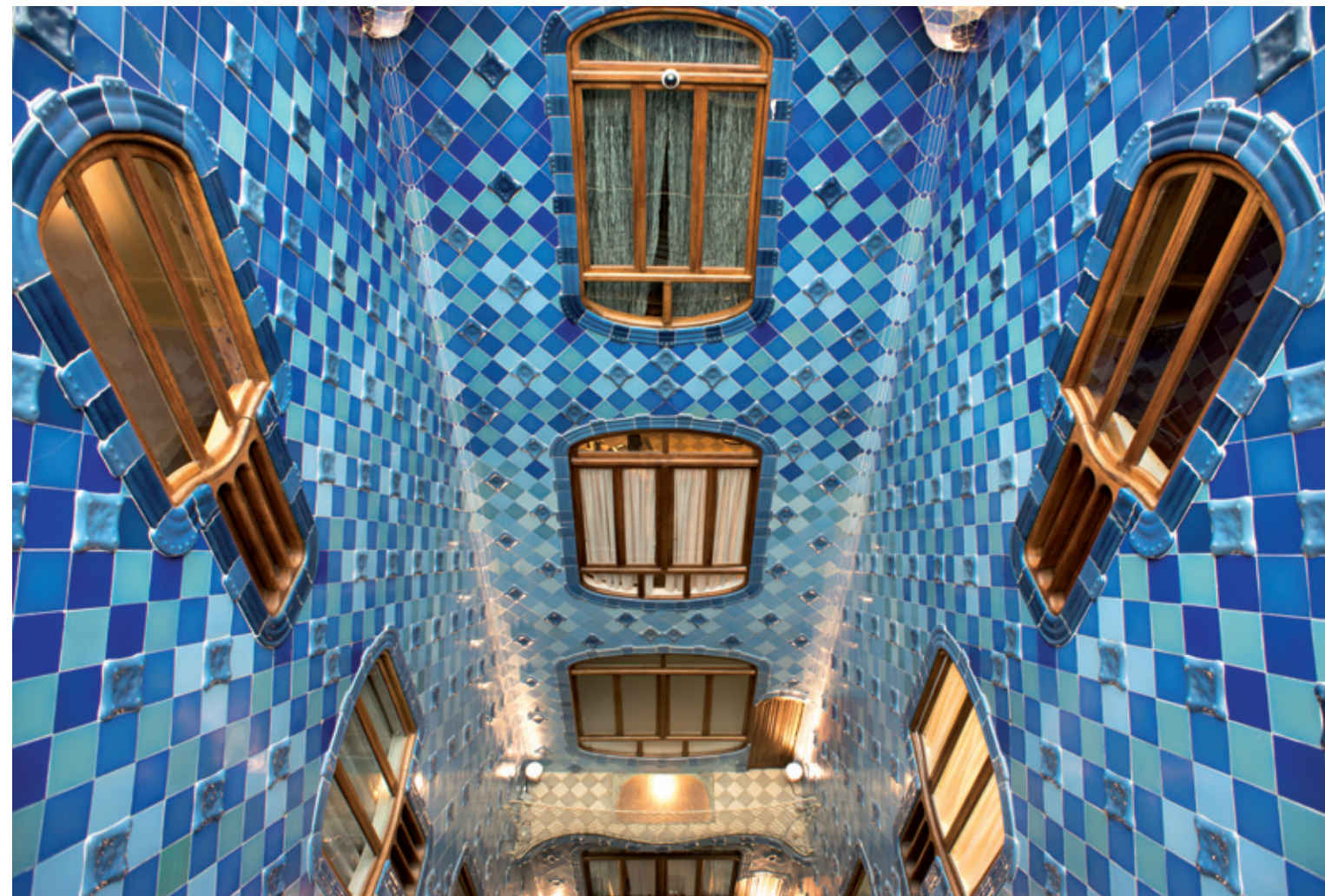
Per fer-ho, res millor que confrontar el treball de dos fotògrafs que l'han analitzat a fons i que ens n'ofereixen aproximacions que s'enriqueixen i es complementen i que ens permeten copsar la riquesa constructiva i formal de la rica obra gaudiniana.

Per aquest motiu presentem, doncs, dues lectures diferenciades en el temps i en la tècnica, les que han fet **Joaquim Gomis i Ramon Manent**. Si bé el primer va treballar entre els anys cinquanta i setanta del segle passat i ho va fer en blanc i negre, el segon va prendre el relleu a partir dels anys setanta i continua aprofundint en l'obra de Gaudí i ho fa en color.

Són 110 fotografies que, en conjunt, ens permeten fer un atractiu passeig a través de les obres de Gaudí, que en aquesta ocasió hem volgut que siguin els mateixos edificis que a través dels seus representants van donar suport i van signar en aquesta nau la Declaració de Mataró el 23 de novembre del 2013.

Daniel Giralt-Miracle

Comissari de l'exposició



Del 4 de juny al 31 d'agost de 2014

Nau Gaudí

Carrer de la Cooperativa, 47. Mataró (Barcelona)

Horaris: De dimarts a dissabte de 17 a 20h; diumenges i festius d'11 a 14h.
A partir del 15 de juny, de dimarts a diumenge de 18 a 21h.
Tancat els dilluns

Organització



Ajuntament de Mataró

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



FUNDACIÓ CARMEN & LLUÍS BASSAT

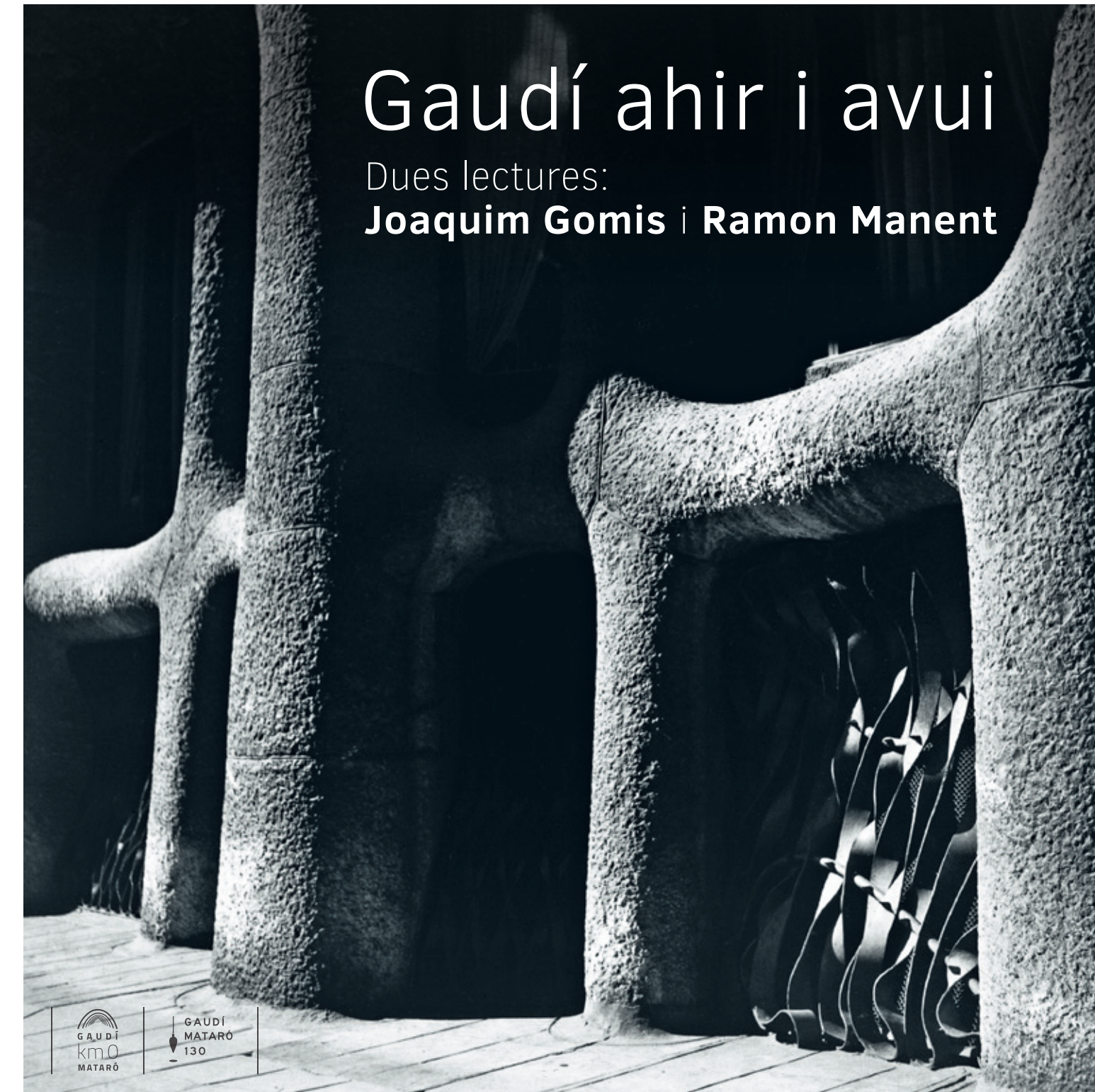
Amb la col·laboració



Fundació Catalunya La Pedrera



Obra Social 'la Caixa'



Gaudí ahir i avui

Dues lectures:

Joaquim Gomis i Ramon Manent



Joaquim Gomis Barcelona 1902 - 1991

Professionalment va ser empresari del sector del tèxtil, però vocacionalment va ser animador de múltiples iniciatives artístiques, entre les quals destaquen l'ADLAN, el Club 49 i la Fundació Joan Miró (de la qual va ser el primer president) i, sobretot, fotògraf.

Des del 1914, any en què li van regalar la primera càmera fotogràfica, va fer milers de fotografies que es conserven al seu arxiu, ara dipositat a la Fundació Joan Miró, i que ens permeten conèixer els protagonistes dels moviments d'avantguarda a Catalunya i els múltiples temes que li interessaven. És particularment important la contribució que va fer al món del llibre amb els *fotoscops*, publicacions especialment atractives en què les paraules se substitueixen per una narrativa visual. De tota la seva producció gràfica, cal destacar la que se centra en l'obra de Miró i la de Gaudí.



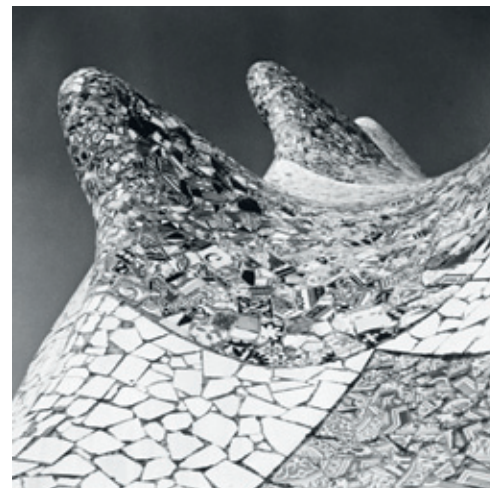
1



2



3



4



5



6

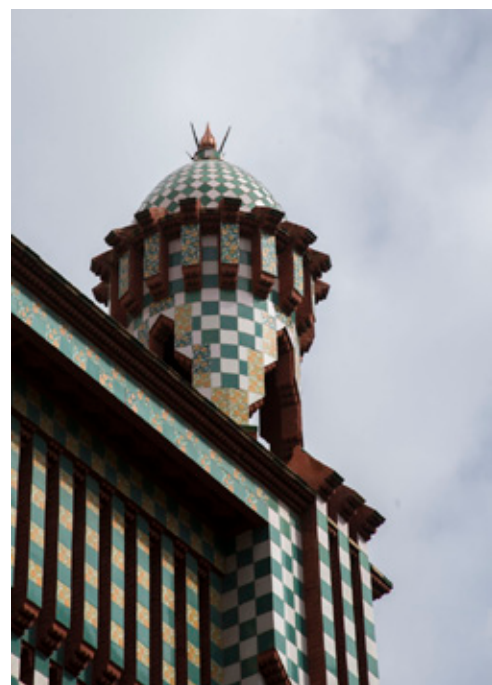
- 1 Palau Güell
 - 2 Sagrada Família
 - 3 Església de la Colònia Güell
 - 4 Park Güell
 - 5 Casa Batlló
 - 6 La Pedrera
- Portada: La Pedrera

Ramon Manent Mataró, 1948

Des de molt jove, va optar per dedicar-se a la fotografia professionalment. Ha treballat en el camp del reportatge per a premsa i en el món de la publicitat, per bé que va decidir centrar-se en el retrat i en l'art i l'arquitectura catalans, especialment en el romànic, el gòtic i el modernisme, temes sobre els quals ha publicat més de cent llibres.

Fascinat per Gaudí, al llarg dels anys hi ha treballat una i altra vegada, de manera que disposa d'un arxiu molt complet que permet conèixer totes les facetes de l'obra de l'arquitecte i que ha estat la base de diverses publicacions, com ara les monografies dedicades al Palau Güell i a la Pedrera i els catàlegs de les exposicions "Mirar Gaudí" i "Gaudí, art i disseny".

Un altre vessant de l'obra de Manent és la dedicada a Mataró, la seva ciutat.



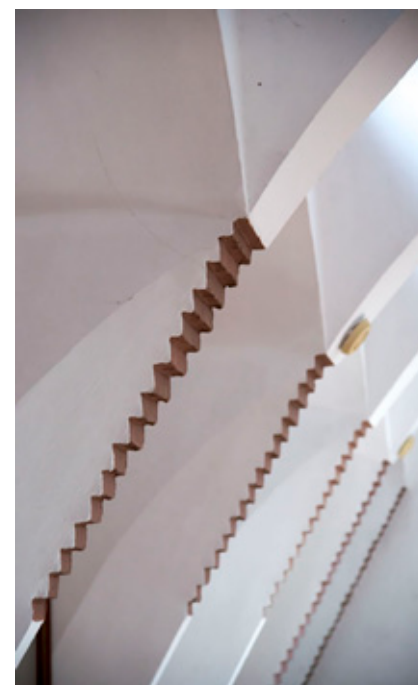
1



2



3



4



5

- 1 Casa Vicens
 - 2 La Pedrera
 - 3 Park Güell
 - 4 Pavellons de la Finca Güell
 - 5 Palau Güell
- Contraportada: Casa Batlló