

7 ARTISTAS

Enric ANSESA
(Girona, 1945)

PEP CARRIÓ
(Palma de Mallorca, 1963)

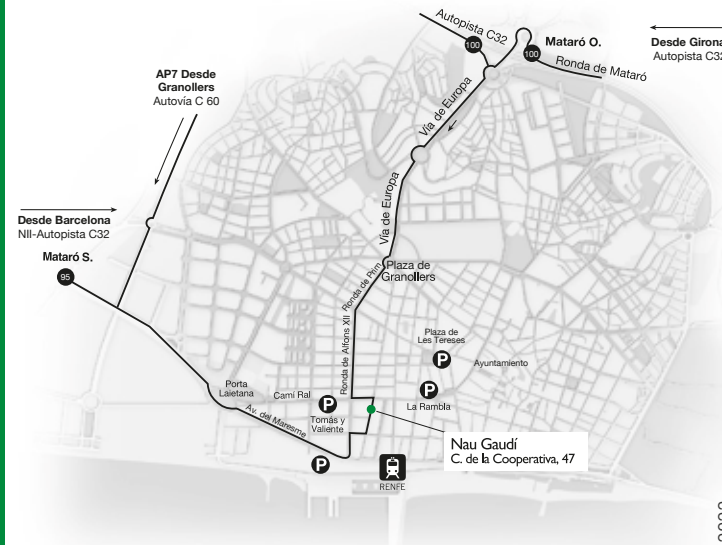
XARO CASTILLO
(Barcelona, 1949)

ROSA CODINA-ESTEVE
(Mataró, 1948)

RAMON ENRICH
(Igualada, 1968)

MARC PRAT CODINA
(Mataró, 1971)

JAUME RIBAS
(Granollers, 1944)



COL·LECCIÓ BASSAT ART CONTEMPORANI DE CATALUNYA NAU GAUDÍ MATARÓ

ESPAÑOL



2 febrero – 3 julio 2022

Entrada libre

Horario:

de martes a viernes, de 5 a 8 de la tarde
sábados, de 11 a 14 del mediodía y de 5 a 8 de la tarde
domingos y festivos, de 11 a 2 del mediodía

Cerrado todos los lunes y festivos (excepto 12 de octubre, 1 de noviembre y 6 de diciembre que estará abierto de 11 a 14 h siempre que no sean lunes).

Para información, reservas y visitas guiadas:

93 741 29 30 (de lunes a viernes de 9 a 2 del mediodía) educultura@ajmataro.cat

Dirección:

NAU GAUDÍ

Calle de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró

educultura@ajmataro.cat

www.naugaudi.cat/es

www.culturamataro.cat

 es-es.facebook.com/bassatmataro

 [@bassatmataro](https://twitter.com/bassatmataro)

 [naugaudi_bassat_mataro](https://www.instagram.com/naugaudi_bassat_mataro)

Siempre que la situación epidemiológica lo permita:

Visita guiada: cada primer domingo de mes, a las 12 del mediodía

Actividad familiar de la exposición: cada tercer domingo de mes, a las 12 del mediodía (en agosto no hay actividad familiar)

Actividad familiar de la arquitectura de Gaudí: cada segundo sábado de mes, a las 6 de la tarde (en agosto no hay actividad familiar)

© FotoGasull © Enric ANSESA, VEGAP, Barcelona, 2022

OBRAS DEL SIGLO XXI (II)

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ
CARMEN & LLUÍS
BASSAT



Enric Ansesa

En este rol meditativo, la memoria y la reflexión sobre la existencia humana sobresalen como las dimensiones artísticas más apreciadas por los pintores de hoy. La memoria —memoria histórica, memoria personal— aparece como un trampolín para el artista: una inmensa piscina donde sumergirse en los subterfugios más recónditos de la psicología humana. Esta actitud es claramente manifiesta en los artistas escogidos por la Colección Bassat para representar la pintura de nuestro tiempo, del siglo XXI. Artistas con una amplia trayectoria a sus espaldas que, sin embargo, y a pesar de un contexto pictóricamente adverso, no han dejado de interpelar el tiempo y el espacio que los circundan. En todos ellos aparece una mirada pictórica profunda y reminiscente: en el tiempo, en los pintores admirados, en el recuerdo vital, y también hacia dentro, en los fundamentos de la sensibilidad, en los paisajes y objetos fundacionales de la personalidad

Según el pensador surcoreano Byung Chul Han, al adentrarnos en lo más hondo de nuestra psicología lo que aparece, en un primer momento, es negatividad y oscuridad. No existe proyecto cultural vital que no asiente los pies en el lodo de la oscuridad, en la conciencia trágica, que al mismo tiempo repre-



Xaro Castillo

senta el reverso de la sociedad positiva de los píxeles, de los *me gusta* y de los *yes-we-can*. La oscuridad y la noche han sido la atmósfera preferente que ha acompañado toda la trayectoria pictórica de Enric Ansesa. «La ausencia de luz —confiesa— no es una negación, todo lo contrario, es la fuente, es un estado más allá de la realidad visual».

En la obra de Pep Carrió, la memoria desempeña un papel matriz: objetos recuperados de los mercados, fotografías familiares y recortes de periódicos pasados se ensamblan en su trabajo formando cuerpos, rostros o formas humanas, que adoptan una función cognitiva en la obra del pintor e ilustrador mallorquín.

Para Marc Prat Codina, la existencia humana muestra su rostro más veraz en la máscara. Parece hacerse suya esa máxima de Oscar Wilde: «dé usted una máscara al hombre y dirá la verdad».

La obra de Rosa Codina-Esteve sorteja el anzuelo de la precisión figurativa, se adentra en una pintura de todas todas sugerente y halla el difícil equilibrio entre la indeterminación y la sustancia formal. En la búsqueda de tal armonía, se produce una interesante tensión en el corazón de la obra de Codina, entre la luz y la sombra.



Marc Prat Codina

Ramon Enrich se encamina a través de una obra obsesiva en la búsqueda de la armonía entre la matemática, la arquitectura, la ironía y la belleza. A Enrich, de todos modos, no le interesa la quietud rígida de la forma reglada, sino que la quiere viva, fresca, centelleante, acentuando siempre el posado aquiescente de las formas arquitectónicas con la mirada juguetona del niño.

Los paisajes de la memoria según Xaro Castillo tienen una formalización compleja y multifocal. No se trata tanto de la búsqueda del orden en la superficie, sino en profundidad: la estructuración de la realidad por medio de capas sucesivas de realidad.

La memoria del paisaje es una dimensión siempre presente y activadora de la pintura abstracta y trascendente de Jaume Ribas. Pintor ilustrado, formado en estudios de filosofía y teología, su obra trata de construir un mundo abstracto y espiritual, capaz de condensar; de forma elemental y sugerente, todos los matices de la experiencia humana, que el pintor equipara a la natural.

Extracto del texto de Albert Mercadé: *Colección Bassat, siglo XXI. La pintura de la memoria*.