



MATÈRIES EN FUSIÓ

EL VIDRE A LES COL·LECCIONS
DEL MUSEU DE MATARÓ

01.04.22

CAN SERRA

05.02.23

Amb motiu de la celebració de l'Any Internacional del Vidre ens endinsem en les col·leccions del Museu per conèixer la importància de la producció vidriera a la ciutat i, a través dels objectes de vidre, desentrellar el com i el quan d'aquesta producció tan singular que va donar volada a Mataró a partir del segle XVII.

Les col·leccions de vidre del Museu es nodreixen en gran mesura de les excavacions arqueològiques que s'han dut a terme a la ciutat i al seu territori, des dels anys seixanta fins avui. També provenen de donacions, com la de Cristalleries de Mataró, l'any 2009, que va suposar la incorporació de més de 500 peces de gran singularitat, o de dipòsits de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

La presentació dels objectes de la col·lecció es complementa amb la programació d'un cicle expositiu amb la participació d'artesans, artistes i creadors en vidre contemporanis.

LA REVOLUCIÓ DEL VIDRE BUFAT A L'ANTIGUITAT

L'aparició del vidre bufat al segle I aC suposa una revolució tècnica que permet produir objectes de manera més eficient, abaratint els costos i accelerant el ritme de producció. Això implica la incorporació a la vida quotidiana d'aquest material, que es popularitzarà de tal manera que en menys d'un segle es difondrà per tot l'Imperi.

La capacitat de vidre per imitar d'altres matèries i la perícia dels vidriers permetran que, a partir de mitjan segle I dC i fins al segle III, es produeixi una gran varietat d'objectes, amb diferents coloracions i decoracions. Durant l'antiguitat tardana se'n reduirà la qualitat i la varietat, però encara restaran algunes produccions de luxe que ens proporcionaran peces força excepcionals.



L'ESCLAT DE LA PRODUCCIÓ LOCAL RENAIXENTISTA

A partir del segle XVI i fins a mitjan segle XVII la indústria vidriera agafa gran importància, com demostren els inventaris de la Cort castellana, on s'equiparen els vidres de Barcelona –i, per extensió, els que es fan al Maresme– amb els venecians. Se'ls coneix com a vidres «à *façon de Venise*», perquè imiten aquelles prestigioses produccions italianes de l'època.

És en aquest context que la producció del vidre a Mataró agafa volada, i arriba al seu punt àlgid a principis del segle XVII, per convertir-se en un sector econòmic de gran importància per a la ciutat.



CÀNTIR, PORRÓ I ALMORRATXA: CAP A UNA EXPRESSIÓ PRÒPIA DEL BARROC

A mitjan segle XVII, altres centres de fabricació, situats a Bohèmia i Castella, provoquen canvis en el mercat consumidor de les peces de luxe elaborades a Catalunya. D'aquesta manera les produccions catalanes queden relegades al mercat local, s'orienten a la demanda d'objectes d'ús quotidià i abandonen la producció més luxosa.

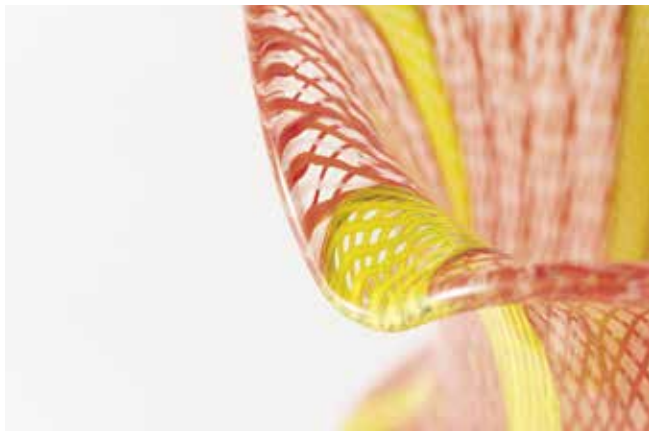
La tipologia de les peces s'amplia amb noves formes i es desenvolupen noves variacions d'objectes d'ús quotidià. Aquestes innovacions queden reflectides en nous models que són els que identifiquen millor la producció catalana de vidre del segle XVIII: el càntir, el porró i l'almorratxa. Un gust per la profusió decorativa donarà a les peces un caire escultòric, poc canònic i original, amb una vessant més popular.



LA INDUSTRIALITZACIÓ VIDRIERA: EL COOPERATIVISME I EL FORN DEL VIDRE DE MATARÓ

Cristalleries de Mataró, coneguda popularment com el Forn del Vidre, té el seu origen en l'empresa Juan, Estanyol y Cía., fundada el 1919, per iniciativa de Josep Ros, artesà del vidre. L'any 1934 es constitueix com a Cooperativa Obrera Cristalleries de Mataró, amb els estatuts redactats per Joan Peiró, líder anarcosindicalista, que posteriorment va ser ministre d'Indústria del govern de la República.

La Cooperativa es dedicava principalment a la fabricació d'objectes de vidre per a la indústria de bombetes elèctriques. Entre els anys trenta i seixanta esdevé la fàbrica més important d'Espanya en aquest sector, i arriba a cobrir el 80% de la producció estatal. En dies festius, els treballadors feien ús dels forns i de les eines, i organitzaven trobades que van contribuir a la popularitat dels objectes decoratius que creaven.



PROGRAMA D'EXPOSICIONS

SALA 1

1 d'abril de 2022 - 5 de febrer de 2023

MATÈRIES EN FUSIÓ

EL VIDRE A LES COL·LECCIONS DEL MUSEU DE MATARÓ

SALA 2. Cicle a cura d'Esther Aliu

1 d'abril – 29 de maig

L'ARTESANIA DISSENYADA

Luesma & Vega | Eduardo Nieto

3 de juny – 31 de juliol

QUAN L'ARTESANIA I L'ARQUITECTURA ES DONEN LA MÀ

David Gibernau

5 d'agost – 2 d'octubre

ELS NOUS BUFADORS CATALANS, SANG NOVA PER A UNA TRADICIÓ MIL·LENÀRIA

Ferran Collado | Pròsper Riba

7 d'octubre – 4 de desembre

CREACIÓ A QUATRE MANS, EL BINOMI DE L'ESCULTURA EN VIDRE

Meritxell Tembleque

Quim Falcó

9 de desembre – 5 de febrer

ESCULTURA CONTEMPORÀNIA. DISCURSOS DE LA FRAGILITAT

Lara Fluxà | Esther Aliu

SALA 3

1 d'abril – 10 de setembre

HORIZÓ PRENYAT

Blanca Casas Brullet

23 de setembre - 30 d'octubre

UN MESTRE SINGULAR DEL VIDRE A LA FLAMA

Ramon Juncosa

CAN SERRA HISTÒRIA DE LA CIUTAT MUSEU DE MATARÓ

El Carreró, 17

08301 Mataró

937 582 401

museum@ajmataro.cat

HORARI

De dimarts a divendres de 17 a 20 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenges d'11 a 14 h

Tancat dilluns i festius (excepte
el 12 d'octubre, l'1 de novembre,
el 6 i 8 de desembre)

Visites guiades:

primer dissabte de cada mes a les 18 h

Activitats familiars:

primer diumenge de cada mes a les 12 h

Visites concertades per a grups i escoles de dimarts a dissabte

ENTRADA GRATUÏTA

Per a més informació i reserves:

937 412 930 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h)

educacultura@ajmataro.cat

www.culturamataro.cat

SEGUEIX-NOS A:

f Cultura Mataró
t @CulturaMataro
i @culturamataro

f Museu de Mataró
t @museumataro



MUSEU DE MATARÓ

