



B - 1612 - 2023

RÀFOLS CASAMADA

OBRES DE LA COL·LECCIÓ BASSAT

18 gener – 24 setembre 2023

Entrada gratuïta

Horari:

de dimarts a divendres, de 5 a 8 del vespre
dissabtes, d'11 a 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre
diumenges d'11 a 2 del migdia

Tancat tots els dilluns i els festius
(excepte 12 d'octubre, 1 de novembre i 6 de desembre
que està obert d'11 a 14 h sempre que no siguin dilluns).

Per a informació, reserves i visites guiades:

93 741 29 30 (de dilluns a divendres de 9 a 2 del migdia)
educultura@ajmataro.cat

Adreça:

NAU GAUDÍ
Carrer de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró
educultura@ajmataro.cat
www.culturamataro.cat

@bassatmataro

nauguadi_bassat_mataro

es-es.facebook.com/bassatmataro

Visita guiada: cada primer diumenge de mes,
a les 12 del migdia

Activitat familiar de l'exposició:
cada tercer diumenge de mes, a les 12 del migdia
(a l'agost no hi ha activitat familiar)

© FotoGasull
© Albert Ràfols Casamada, VEGAP, Barcelona, 2023

18 enero – 24 septiembre 2023

Entrada libre

Horario:

de martes a viernes, de 5 a 8 de la tarde
sábados, de 11 a 14 del mediodía y de 5 a 8 de la tarde
domingos de 11 a 2 del mediodía

Cerrado todos los lunes y festivos
(excepto 12 de octubre, 1 de noviembre y 6 de diciembre
que estará abierto de 11 a 14 h siempre que no sean lunes).

Para información, reservas y visitas guiadas:

93 741 29 30 (de lunes a viernes de 9 a 2 del mediodía)
educultura@ajmataro.cat

Dirección:

NAU GAUDÍ
Calle de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró
educultura@ajmataro.cat
www.culturamataro.cat

@bassatmataro

nauguadi_bassat_mataro

es-es.facebook.com/bassatmataro

Visita guiada: cada primer domingo de mes,
a las 12 del mediodía

Actividad familiar de la exposición:
cada tercer domingo de mes, a las 12 del mediodía
(en agosto no hay actividad familiar)

© FotoGasull
© Albert Ràfols Casamada, VEGAP, Barcelona, 2023

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ
CARMEN & LLUÍS
BASSAT

COL·LECCIÓ
BASSAT
ART CONTEMPORANI
DE CATALUNYA
**NAU GAUDÍ
MATARÓ**



El taller,
1995

Aquest any 2023 commemorem el primer centenari del naixement del pintor Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009), un dels artistes catalans més destacats de la segona meitat del segle XX. La iniciativa de Lluís Bassat i el Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró, dona el tret de sortida a les activitats organitzades amb motiu de l'efemèride.

Ràfols Casamada és l'artista més ben representat en la col·lecció Bassat. L'amistat entre pintor i col·leccionista i la profunda admiració per la seva obra, han fet que, al llarg dels anys, s'hagi aplegat una mostra més que significativa del seu quefer pictòric. Així doncs, podem repassar, de cap a cap, cada una de les seves etapes artístiques, des dels darrers anys de la dècada dels quaranta, fins les últimes obres, pintades durant els primers anys del nou mil·lenni. A grans trets, ens permet sobrevolar la seva trajectòria plàstica o, si més no, fer patent l'evolució formal i conceptual de la seva pintura.

És cert que moltes de les obres que aquí s'exposen han format part en més d'una ocasió d'exposicions importants dedicades a la trajectòria de l'artista. La seva singularitat o el simple fet de ser idònies per explicar etapes concretes de l'obra del pintor; les han fet imprescindibles per facilitar la comprensió de l'evolució estilística de l'artista. Tanmateix, cada exposició ens permet aprofundir una mica més en les múltiples capes de la pintura de Ràfols.

Al cap i a la fi, la seva pintura no deixa de ser un aprofundiment constant al voltant d'uns mateixos

conceptes, d'unes mateixes inquietuds i preocupacions formals i conceptuals. Ràfols és sempre el mateix, però sempre surt nou de sí mateix. Pinta una vegada i una altra els mateixos paisatges, però mai no es banya en el mateix riu. I a mesura que aprofundeix en el paisatge, en la vida callada dels objectes, aprofundeix en el seu propi llenguatge, cada cop més sintètic i, paradoxalment, cada vegada més imprecisament precís. La seva relació amb el paisatge i els objectes van allunyant-se paulatinament de la representació per esdevenir símbol.

La selecció escollida per Núria Poch, comissària de l'exposició, fa patent aquest procés de despulament i d'introspecció, aquest camí de creixement personal. L'obra de Ràfols respon a una doble recerca; una d'interior -atemporal, independent- i a una altra de col·lectiva, lligada a un anhel de modernitat compartit amb els seus companys de generació. Així doncs, a mesura que passen els anys, la seva obra va guanyant densitat en contingut conceptual i, alhora, superficialment evoluciona cap a noves expressions formals, d'acord amb el context social, polític i intel·lectual del moment. No és possible comprendre la pintura de Ràfols sense contemplar les seves múltiples facetes –pintura, poesia, pedagogia– i el seu caràcter cívic. Ràfols no és una illa, forma part d'una societat i se'n sent partícip.

Extracte del text *Ràfols Casamada a través de la col·lecció Bassat* de Bernat Puigdollers, historiador de l'Art i Comissari de l'Any Ràfols Casamada i Maria Girona



Doble espai doble,
1980

Este año 2023 conmemoramos el primer centenario del nacimiento del pintor Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009), uno de los artistas catalanes más destacados de la segunda mitad del siglo XX. La iniciativa de Luis Bassat y el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, da el pistoletazo de salida a las actividades organizadas con motivo de la efeméride.

Ràfols Casamada es el artista mejor representado en la colección Bassat. La amistad entre pintor y coleccionista y la profunda admiración por su obra, han hecho que, a lo largo de los años, se haya reunido una muestra más que significativa de su quehacer pictórico. Así pues, podemos repasar, de cabo a rabo, cada una de sus etapas artísticas, desde los últimos años de la década de los cuarenta, hasta las últimas obras, pintadas durante los primeros años del nuevo milenio. A grandes rasgos, nos permite sobrevolar su trayectoria plástica o al menos hacer patente la evolución formal y conceptual de su pintura.

Es cierto que muchas de las obras que aquí se exponen han formado parte en más de una ocasión de importantes exposiciones dedicadas a la trayectoria del artista. Su singularidad o el simple hecho de ser idóneas para explicar etapas concretas de la obra del pintor las han hecho imprescindibles para facilitar la comprensión de la evolución estilística del artista. Sin embargo, cada exposición nos permite profundizar un poco más en las múltiples capas de la pintura de Ràfols.

Al fin y al cabo, su pintura no deja de ser una profundización constante en torno a unos mismos conceptos, a

unas mismas inquietudes y preocupaciones formales y conceptuales. Ràfols es siempre el mismo, pero siempre sale nuevo de sí mismo. Pinta una y otra vez los mismos paisajes, pero nunca se baña en el mismo río. Y conforme profundiza en el paisaje, en la vida callada de los objetos, profundiza en su propio lenguaje, cada vez más sintético y, paradójicamente, cada vez más imprecisamente preciso. Su relación con el paisaje y los objetos van alejándose paulatinamente de la representación para convertirse en símbolo.

La selección escogida por Núria Poch, comisaria de la exposición, hace patente este proceso de despojo y de introspección, ese camino de crecimiento personal. La obra de Ràfols responde a una doble búsqueda; una interior -atemporal, independiente- y otra colectiva, ligada a un anhelo de modernidad compartido con sus compañeros de generación. Así, a medida que pasan los años, su obra va ganando densidad en contenido conceptual y, al mismo tiempo, superficialmente evoluciona hacia nuevas expresiones formales, de acuerdo con el contexto social, político e intelectual del momento. No es posible comprender la pintura de Ràfols sin contemplar sus múltiples facetes –pintura, poesía, pedagogía– y su carácter cívico. Ràfols no es una isla, forma parte de una sociedad y se siente partícipe de ella.

Extracto del texto *Ràfols Casamada a través de la colección Bassat* de Bernat Puigdollers, historiador del Arte y Comisario del Año Ràfols Casamada y Maria Girona